

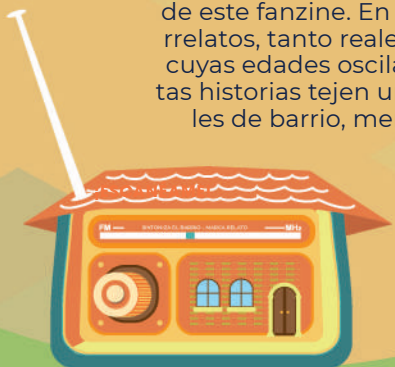
MEMORIA FERIAL

UN FANZINE BARRIAL

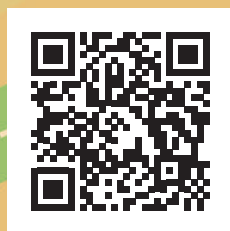


INTRODUCCIÓN

¿Qué han olvidado para tener la memoria que hoy tiene? Esta fue la pregunta que nos guió durante el ciclo formativo de diez talleres de DESMEMORISARTE, cuya exploración culminó en la creación de este fanzine. En sus páginas se recogen microrelatos, tanto reales como ficticios, de 13 autores cuyas edades oscilan entre los 7 y los 55 años. Estas historias tejen una narrativa que cruza los ideales de barrio, memoria y derecho a la ciudad.



VISITA LA WEB



Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

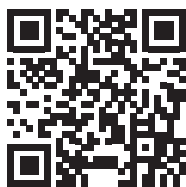
Andrea Victorino Ramírez
Directora de Lectura y Bibliotecas

Propuesta ganadora de beca
Desmemolisarte

Dirección general
Marca-Relato
Angel David Ruiz Gómez
David Esteban Triviño Gonzalez

Portafolio Distrital de Estímulos
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Beca para la realización de laboratorios de co-creación de objetos digitales expandidos 2024

¡ESCANÉAME!



Barrio milagro
Historias, mil por contar
Orbe vecina. **HAIKU: Alexa**



EL BAILARÍN DE LA 68

Cada día, en la agitada calle 68, aparecía él; siempre con su traje raído, manchado por el tiempo, pero impecable en su esencia. Se paraba frente a cualquier negocio que emitiera música y comenzaba su rutina: pulgares arriba, marchaba en el mismo sitio, como si sus pies estuvieran anclados a una melodía secreta. La gente lo miraba de reojo, algunos con indiferencia, otros con una sonrisa. Para él, la música no discriminaba; jazz, salsa o rock, daba igual. En su mente, era el rey de un escenario invisible, donde la vida era un baile eterno y el mundo, su audiencia pasajera.

Su volumen, aparte del sabor.
Era por las capas y capas
de prendas que usaba

AUTORA:

Diana Botero

CARENCIA DE PERSONALIDAD

En cada ciudad, cada barrio, cada casa, en cada uno de nosotros, vive una serpiente huevona que siempre se arrastra juzgando e hiriendo a los demás, incluso a nosotros mismos, con prejuicios, creencias e ideas que no construyen, sino que destruyen. Envenenando nuestro sentir y pensar, derrumbando metas, haciéndonos creer que todo lo que se nos dice es verdad.

AUTORA:

Natalia Cuervo



HAIKU:Valery C.

Gatas y gatos
Toman leche fresca y
Comen pescado.



EL NIÑO FUTBOLERO

Soy el niño futbolero que a cada momento piensa en jugar y tener el balón en marcha. He aprendido que el balón es más veloz que el jugador, y así hemos creado una gran amistad al punto de llamarlo mi mejor amigo. Veo series de fútbol en casa y partidos en vivo en el estadio El Campín

AUTOR:

Santiago Cuervo

¡ESCANÉAME!



De dónde flores

¡Nooo
mi reina, no
me regañe!. Le juro
que hice lo posible por
traerle lo del diario y la comida.

Tampoco estaba en ninguno de esos sitios
que usted dice cerca del CAI. No me confun-
da, soy un simple obrero sin tiempo para amoríos.

¡Nooo, tampoco, mi reina! Ya quisiera tener tiem-
po para leerme un librito en la biblioteca.

Mi reinita, si supiera en las que me vi, primero todo ilusionado cuan-
do vi el letrero 'Los Girasoles', pero lo único verde eran los edificios.

Yo quería traerle un detalle, pero solo había unas flores de plástico
frente a la imagen religiosa de la acera triangular. Habría estira-
do la pata de no haber sido por una flor de uchuva, que seguro
nació de alguna fruta caída frente a los murales de la plaza.

¡Nooo reinita, créame!, a la próxima me vuelo hasta el bosque
(Popular) o hasta el jardín (Botánico) y le traigo lo que le gusta.

Y el abejorro obrero remató su letanía, diciéndole a su reina:
No es por nada majestad, pero es que en Las Ferias, **¿de dónde po-
len si no hay jardines?!**

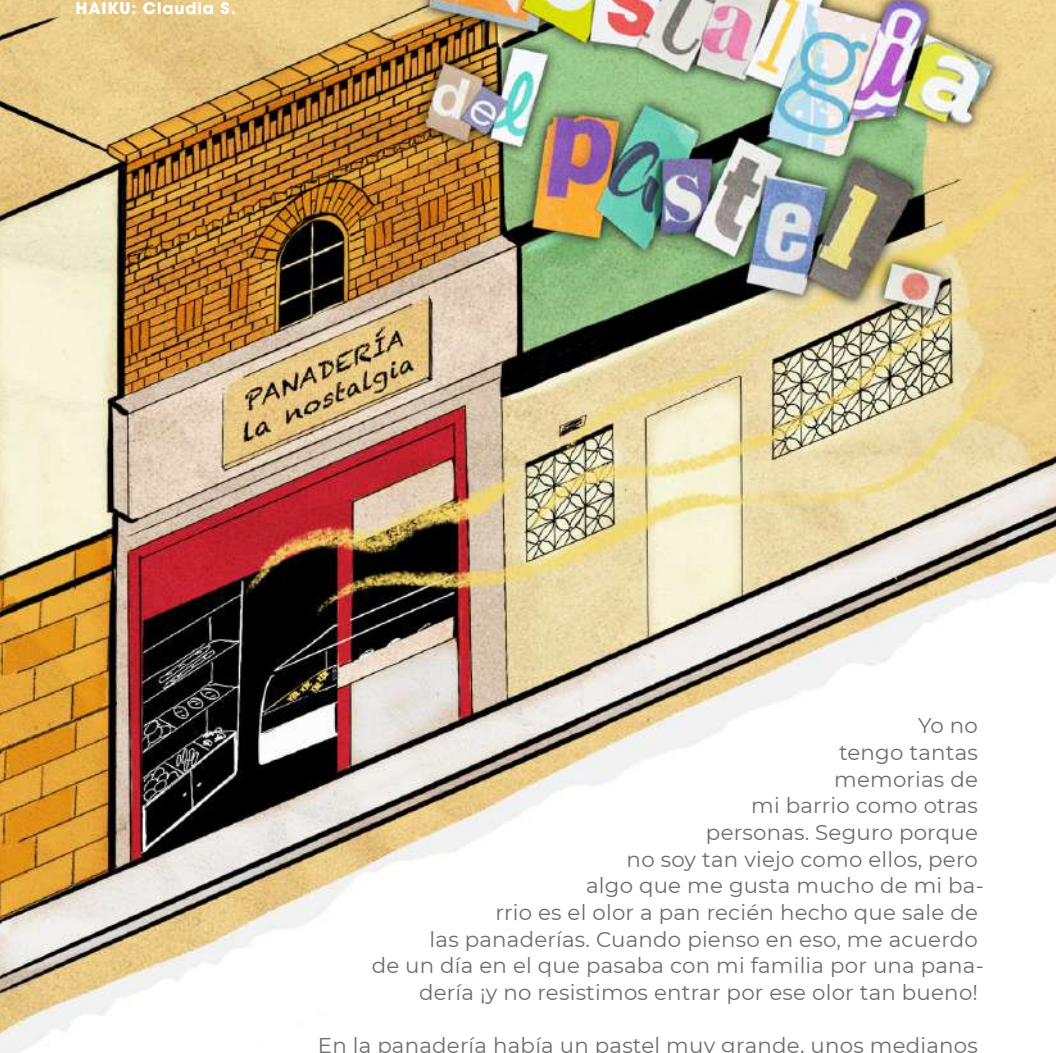
AUTORA:
Ángela Rodríguez



Agua floreció
Rivera donde bebí
Agua solo fui

HAIKU: Claudia S.

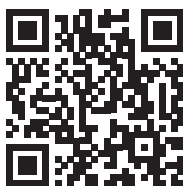
Nostalgia del pastel



Yo no tengo tantas memorias de mi barrio como otras personas. Seguro porque no soy tan viejo como ellos, pero algo que me gusta mucho de mi barrio es el olor a pan recién hecho que sale de las panaderías. Cuando pienso en eso, me acuerdo de un día en el que pasaba con mi familia por una panadería y no resistimos entrar por ese olor tan bueno!

En la panadería había un pastel muy grande, unos medianos y unos pequeños. Yo quería comerme todos, pero solo podía escoger uno, entonces... ¡escogí el grande! Me comí medio pastel, pero me llené, entonces lo guardé y me fui a dormir.

¡ESCANÉAME!



Al siguiente día, quería el resto del pastel para el desayuno, pero no lo encontré. Busqué en todas partes, pero no lo encontraba, después me di cuenta de que...en un plato solo había boronas de pastel. Miré al piso y ví un camino de boronas, entonces lo seguí por toda la casa hasta que por fin encontré a mi mami comiendo pastel.

AUTOR:

Maximilian Bridges

A night scene of a city street. In the foreground, a large, vibrant graffiti piece in shades of red, pink, and teal is illuminated. The graffiti is highly stylized and abstract. In the background, a dark bus with the number '1415' and 'MONTAÑA' is visible. A person in a dark hoodie is climbing a wall or structure on the right side of the frame. The city lights and buildings are visible in the distance under a dark sky.

STARTONER

ESCRITOR NOCTURNO

AUTOR:

Johan Rincón

Deportista de la calle. Andariego de kilómetros de pintura y memorias de situaciones arraigadas al ejercicio de escribir en las calles, en cuadernos, en andenes, en andantes o estacionarios. Porque el hecho de escribir en la calle y sus paredes arraiga más que un acto de creación, de lo contrario es de subversión, a los lineamientos creados por el hombre para someter al hombre. Escritor nocturno salido de un barrio, de una plaza, de una calle, del distrito, convive con descontentos y alegrías, con victorias o con derrotas. La escritura de calle es un deporte, una vocación, un estilo de vida en busca de alimentar su ser con cada paso realizado tras cada misión.



PERSONA ORQUIDEA

En un rincón olvidado de la ciudad, con pincel en mano, comencé a transformar obras en lienzos vivos. Cada trazo contaba una historia, un mensaje para los espectadores. El arte me encontró casi por accidente, pero pronto descubrí que podía hacer que cada obra hablara, que los colores despertaran memorias y sueños.

Cada pieza lleva un significado; no solo haciendo arte, sino viviendo para compartirlo, generando una huella en quienes conocen las obras. Nunca conforme con solo observar; siempre buscando transformar.

Con cada obra, los espacios florecieron, y se aprendió a ver belleza donde antes solo había sombras. Lo que empezó como un gesto solitario, se convirtió en un lenguaje compartido, haciendo del arte y las personas uno.

AUTORA:

María

HAIKU: Ángela R. Pintada

Mensaje crudo
del paisaje urbano,
paredes vivas.

LA GRAN
FERIA

CL.77-69B

AUTORA:

Claudia Sacristán.

CAFÉ, PAN Y MUCHO MÁS

Estamos llamados a reconocer no solo la historia de nuestro barrio, sino las transformaciones urbanas que ha sufrido. Las casas familiares, con bellos recuerdos en nuestra memoria, convertidas en fábricas, que cada vez más se asientan a nuestro alrededor.

Mi madre, una mujer trabajadora y cariñosa, motivada por la esperanza, nos comparte un recuerdo mágico de su niñez; En la casa pintoresca situada en mitad del barrio, vivía don Jacinto, un hombre regordete y de muy buen humor, propietario de la mejor panadería del lugar entre risas y bromas atendía la clientela, a todos los que muy temprano llegaban en fila india para comprar las exquisiteces que salían, con olor a canela, miel, vainilla, chocolate. Quién iba a creer, que el viejo horno con la pintura saltada, produjera tales delicias al paladar; mojicones, pan coco, baguette, galletas, merengón milhojas, torta negra, cubierta de fondant, una capa dulce hecha de azúcar batido.

Hoy en día, seguimos frecuentando el lugar con mayor emoción, por la alegría de compartir estas ricuras en el desayuno familiar.

Don Jacinto es muy especial, porque no solo está en el centro del barrio, sino en el corazón de todos los que lo habitamos.



HAIKU: Diana

Calle de sueños
Risas y juegos pasan
El sol ya se va

¡ESCANÉAME!





RUTA
LAS FERIAS
AU TO
RA BALLESTOS
CL.77#69



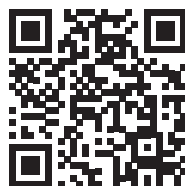
—“Conducía bus urbano”, dice Don Giuffo al recordar la época de los 70´s recorriendo Bogotá del barrio San Blas hasta Las Ferias. Con la mirada en la ventana, habla de la ruta por Las Cruces, Calle 13 y Carrera 50.

Recuerda la plaza de mercado, el CAI, los bomberos y especialmente el parque. En este, la caseta en lámina, donde reportaba sus ires y venires. En el día movilizaban entre 800 y 1000 pasajeros; cientos de historias, vidas, momentos, que hoy son recuerdos de antaño ante la nostalgia de la vida.

Nunca sufrió choques, aunque siempre era el del bus más copado. Lo conocían por ser <<pata brava>>. Los pasajeros de las 5:00 am correteaban tras el bus gritando “... Espere, Espere...”; sabían que subirse al bus azul y plateado era llegar a tiempo.

“El recorrido era rápido y silencioso porque poner música no dejaba escuchar el timbre”, explica. Si alguien generaba conflicto, su apacible personalidad no le daba más que para un —“señor, tenga la amabilidad de bajarse, yo no lo llevo” ... “no tenía que hacer nada, los mismos pasajeros apurados lo bajaban con tal de no llegar tarde”, cuenta él entre risas.

¡ESCANÉAME!



¡ESCANÉAME!

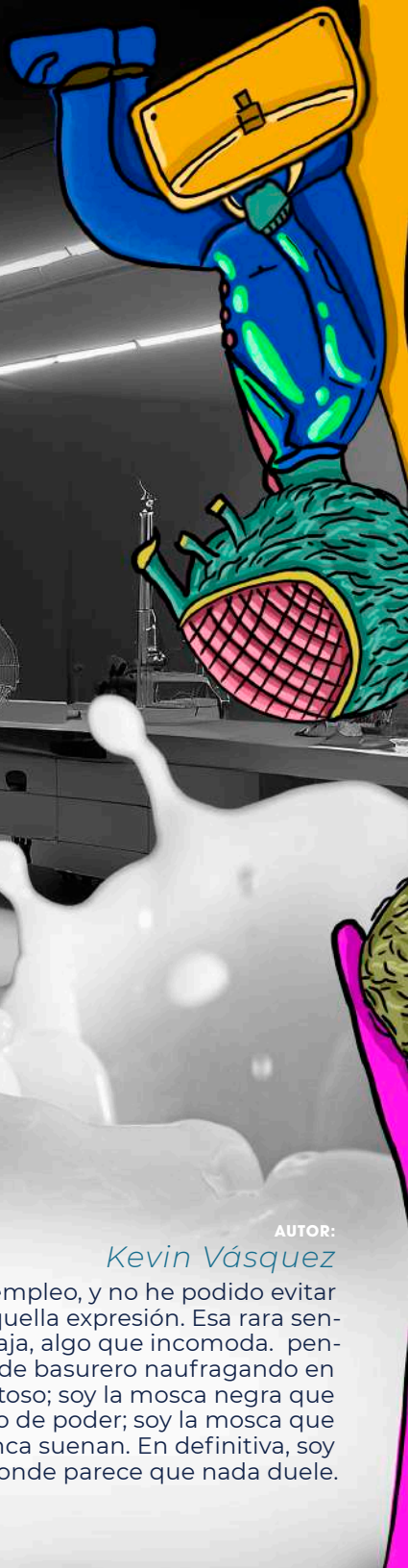


COMO MOSCA EN LECHE

AUTOR:

Kevin Vásquez

Hace unas semanas inicié un nuevo empleo, y no he podido evitar sentirme como la pobre mosca en aquella expresión. Esa rara sensación de que hay algo que no encaja, algo que incomoda. Pensándolo bien, sí, eso soy: soy la mosca de basurero naufragando en un líquido blancuzco altamente costoso; soy la mosca negra que resalta en un ambiente blanco y lleno de poder; soy la mosca que hace el ruido sobre las cosas que allí nunca suenan. En definitiva, soy la mosca que muerde en un lugar donde parece que nada duele.



¡ESCANÉAME!

HAIKU: Natalia C.

La vida te da
La oportunidad de
Aprender ¡VIVE!

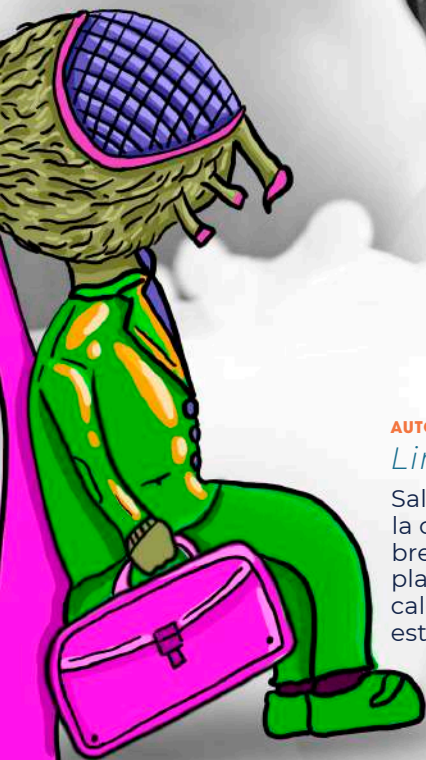


VACACIONES POR UN MOMENTO

AUTORA:

Lina María González

Salgo del trabajo. Son las 9 y el Tansmi está solo; la ciudad tiene un aire gótico como de costumbre. Pero no voy a mi casa; estoy bailando en la playa un merengue. El cansancio no está y el calor traspasa mi piel. El bus frena. Los músicos están en el piso, con sus instrumentos rotos.



AUTORA:

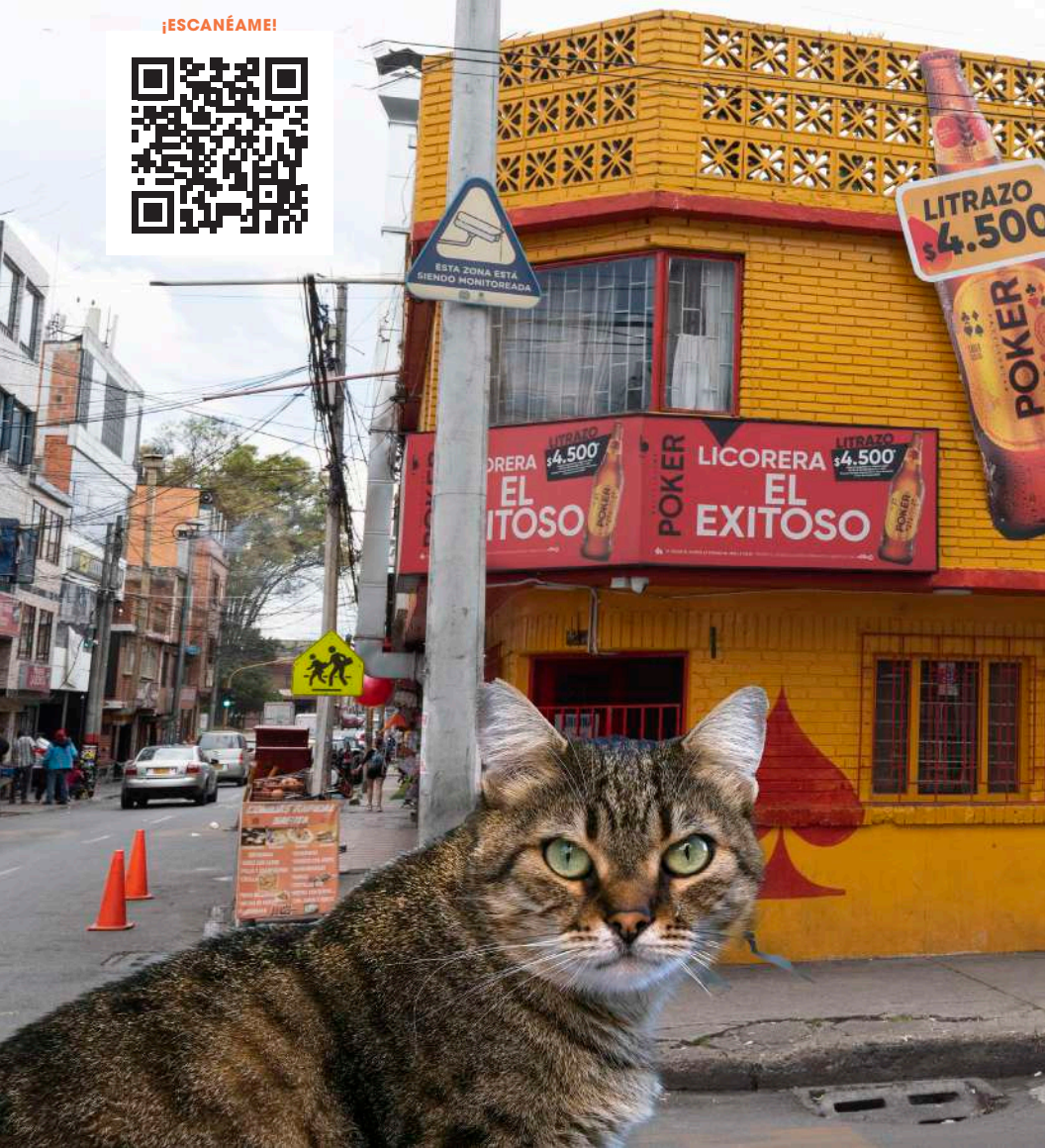
Catalina Porras

¡ESCANÉAME!



MIRADAS

Era una cálida mañana, el sol brillaba fuertemente. Un maullido débil, apenas audible, pedía ayuda desesperadamente. La vio asustada, encogida en su vulnerabilidad. En ese momento, sus ojos grandes se encontraron llenos de miedo y esperanza, pero aquella criatura sabía que nunca más estaría sola. Sabía que él era su ángel, quién le conseguiría un hogar.



LA LLORONA

En el barrio nunca puede faltar la persona que casi siempre está llorando por cualquier cosa así, sea grave o leve.
Por eso mi personaje es LA LLORONA.

AUTORA:

Valery Sofia Cuervo

HAIKÚ: Kevin

Vigas en suelo
Lápida de diez pisos
Humedal seco



Maximilian Bridges

David Triviño

Claudia Sacristán

Catalina Ibarra

Alexandra Ballesteros

Natalia Cuervo

María F. Mendoza

Diana Botero

Angela Rodríguez

Johan Rincón

Santiago Saens

Lina María González

Valery Cuervo

Kevin Andrés Vasquez

Angel Ruiz

SÍGUENOS EN REDES

